

**УТВЕРЖДЕНО**  
Решением Президиума Общероссийской  
общественной спортивной организации  
«Союз танцевального спорта России»  
«18» сентября 2014 года

С изменениями и дополнениями  
Решением Президиума ООСО «СТСР»  
«23» октября 2014 года



# **Положение**

**Союза танцевального спорта России**

**О проведении соревнований по танцевальному спорту**

**СЕКВЕЙ**

**(европейская и латиноамериканская программы)**

**2014 год**

**СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>1. Общие положения.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Танцы и музыкальное сопровождение.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Судейская оценка.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Факторы, не влияющие на оценку спортивного судьи.....</b>	<b>4</b>
<b>5. Характеристики критерия техника исполнения.....</b>	<b>5</b>
<b>6. Характеристики критерия артистизм.....</b>	<b>6</b>
<b>7. Особенности исполняемых дисциплин.....</b>	<b>7</b>
<b>8. Судьи.....</b>	<b>8</b>
<b>9. Дисквалификация.....</b>	<b>8</b>
<b>10. Действие изменений и дополнений настоящего положения.....</b>	<b>9</b>

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1.** Настоящее Положение устанавливает особенности отбора и перечень оценочных характеристик исполнительского мастерства танцевальных пар в программе секвей. Спортивный судья, анализируя совокупность характеристик, отраженных в двух комплексных критериях судейства, методом положительного сравнения определяет качество поочередно выступающих на турнире танцевальных пар в указанной программе.
- 1.2.** Положение направлено на разъяснение танцевальным парам и тренерам основных характеристик, позволяющих обеспечить высокую эффективность качества работы спортивного судьи в процессе комплексной обработки всего многообразия характеристик, формирующих профессиональное впечатление от выступления каждой пары в программе секвей и, как следствие, облегчение принятия справедливого решения.

## **2. ТАНЦЫ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

- 2.1.** Программа секвей по виду спорта танцевальный спорт включает в себя две дисциплины:
  - секвей - европейская программа;
  - секвей - латиноамериканская программа.
- 2.2.** В выбранную дисциплину должны входить от трех до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 75% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более 25% от общего времени танцевания.
- 2.3.** Танцевальной парой предоставляется судье по подбору музыкального сопровождения две копии записи выбранного музыкального сопровождения на CD (с дублированием на другом носителе) с полной информацией о композиторе(ах), аранжировщике, исполнителе(ях) и издатель(ях) или номер записи.
- 2.4.** Длительность выступления с момента первого шага на паркет до момента последнего шага с паркета должна укладываться во временной интервал от 3:30 до 4:00 минут.
- 2.5.** Судья по подбору музыкального сопровождения обязан обеспечить включение музыки не позднее 15 секунд с момента исполнения первого шага первого исполнителя на паркет.
- 2.6.** В случае возникновения технической проблемы с музыкой на репетиции танцевальной паре должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер дополнительно в конце общей репетиции. Аналогичные действия предпринимаются в случае возникновения такой проблемы впервые в ходе первого тура.

### **3. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА**

- 3.1.** Смысловая направленность программы секвей заключается в передаче зрителю художественного образа композиции с помощью техники европейских (стандарта) и латиноамериканских танцев (латины) в процессе создания на площадке разнообразных и постоянно изменяющихся в соответствии с музыкальным сопровождением, движущихся или на мгновение замирающих, при этом хорошо хореографически прорисованных образов выбранной композиции посредством использования обширного набора специфических танцевальных движений.
- 3.2.** Композиции секвей наполняются жизненной силой за счет хореографического отображения искрометной смены музыкальных настроений, что, в свою очередь, не должно приводить к утрате характера и стиля каждого из танцев, к потере впечатления целостного танцевального произведения.
- 3.3.** В отборочном туре применяется стандартная система отбора участников соревнования по количеству набранных крестов. Необходимое количество пар, проходящих в следующий тур, набравших наибольшее количество крестов по совокупности критериев, определяет главный судья соревнования.
- 3.4.** В финальном туре задача спортивного судьи заключается в том, чтобы путем положительного сравнения оценить исполнение композиций несколькими парами, выступающими подряд, посредством применения комплексных оценочных критериев: техника исполнения и артистизм. Баллы каждой паре по каждому из критериев выставляются в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Значимость каждого из критериев равнозначна. Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная – 10. В финале места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, начиная с первого места полученного парой, набравшей наибольшую сумму баллов. При одинаковом количестве набранных баллов приоритет в определении занятого места отдается паре, получившей лучший балл за технику исполнения.

### **4. ФАКТОРЫ, НЕ ВЛИЯЮЩИЕ НА ОЦЕНКУ СПОРТИВНОГО СУДЬИ**

Оценке спортивного судьи не подлежат:

- 4.1.** выход и пролог, финал композиции с уходом с площадки, если они не содержат драматургическое режиссерское идейно смысловое хореографическое наполнение;
- 4.2.** внешний вид и психоэмоциональное состояние спортсменов;
- 4.3.** качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения;
- 4.4.** соответствие музыкального текста ритмам одной из двух дисциплин: европейские танцы (стандарт) или латиноамериканские танцы (латина);
- 4.5.** потеря элемента костюма.

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКИ КРИТЕРИЯ ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ

### 5.1. Музыкальность

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

- 5.1.1. соответствии основному ритму музыкального сопровождения;
- 5.1.2. соответствию динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;
- 5.1.3. соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;
- 5.1.4. гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения.

**Примечание.** Уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения. Более высокий темп музыкального сопровождения сложнее для исполнения, чем замедленный, при условии соблюдения принципов соответствия, изложенных выше.

### 5.2. Индивидуальное мастерство спортсменов

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

- 5.2.1. качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. Качество движения не должно подменяться ходьбой, бегом или погоней за дешевыми эффектами;
- 5.2.2. синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения, партнерами/спортсменами всех танцевальных движений;
- 5.2.3. уровне характерного построения всех корпусных линий, включая линии голов, плеч, рук, локтей, бедер, образующихся в результате исполнения танцевальных движений;
- 5.2.4. статическом балансе пары /спортсменов;
- 5.2.5. динамическом балансе пары/спортсменов.
- 5.2.6 падение одного из спортсменов (кроме явно выявленных причин, пример, помехи на полу, камни шпильки и т.п.).

**Примечание.** Уровень сложности в этой группе не определяется.

### 5.3. Линии и рисунки

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

5.3.1. определении точности исполнения линий в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике).

#### **5.4. Использование пространства площадки**

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

5.4.1. принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении, что сложнее, чем использование стационарных фигур, исполняемых на одном месте.

#### **5.5. Смена настроения музыкальной композиции, исполнение перестроений**

Оценка данной характеристики техники исполнения основывается только на уровне сложности:

5.5.1. разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;

5.5.2. прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;

5.5.3. фигур с изменением направления вращательных движений;

5.5.4. перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

### **6. ХАРАКТЕРИСТИКИ КРИТЕРИЯ АРТИСТИЗМ**

#### **6.1. Артистизм исполнения и станцованность пары**

В этом контексте под артистизмом исполнения понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры. Под станцованностью пары понимается умение на протяжении всей композиции перекладывать музыкальный текст на язык хореографии посредством движения спортсменов как единого объемного целостного организма.

Оценка данной характеристики артистизма и станцованности базируется на:

6.1.1. синхронности, равномерности, непрерывности, всех движений как единого целого слаженного танцевального организма и процесса;

6.1.2. образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;

6.1.3. качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;

6.1.4. степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;

6.1.5. степени совершенности образной художественной передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции.

6.1.6. возможное драматургическое режиссерское идейное содержание хореографии.

## **7. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЯЕМЫХ ДИСЦИПЛИН**

- 7.1.** Допускается не более трех лифтов (движение, в ходе которого происходит отрыв от паркета обеих ног одного партнера с помощью или при поддержке другого) с продолжительностью: менее 10 секунд – каждый (стандарт), менее 15 секунд – каждый (латина).
- 7.2.** В европейской программе допускается свободная позиция рук не более двух раз с непрерывной продолжительностью не более 15 секунд.
- 7.3.** В европейской программе в 30 секундный период в начале и 30 секундный период в конце номера допускается свободная позиция рук соответствующая любой стилистике, относящейся к тематике выступления.
- 7.4.** Во время исполнения не допускается использование любого реквизита.
- 7.5.** Конкурсное платье, костюм, макияж, прическа могут демонстрировать основную идею хореографии танцевального номера с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программы.
- 7.6.** Освещение, музыкальное сопровождение, платья и костюмы должны быть одинаковым во время репетиции и всех туров конкурсных выступлений танцевальных пар.
- 7.7.** Освещение осуществляется с помощью прожекторов при отключении других источников освещения танцевальной площадки. Прожектора должны быть размещены как можно выше для исключения ослепления участников соревнований.
- 7.8.** Порядок выхода танцевальных пар решается жребием при обязательном присутствии всех участников или их представителей в доступном для зрителей месте. Репетиция проводится в соответствии с жеребьевкой первого тура. Порядок выступления во втором финальном туре определяется жребием на аналогичных условиях.
- 7.9.** Организаторы должны предоставить каждой паре возможность провести генеральную репетицию на конкурсной паркетной площадке в течение не менее 10 минут. Каждая пара должна обеспечить свое присутствие минимум за 15 минут до начала репетиции.
- 7.10.** Все спортсмены, все представители главной судейской коллегии соревнования, все операторы/инженеры по звуку и инженеры-светотехники, должны присутствовать на всем протяжении всей репетиции.

- 7.11.** Во время репетиции заместитель главного судьи должен проинформировать пары о выявленных нарушениях правил и норм СТСП (WDSF) с целью их исключения при исполнении конкурсной программы в первом туре.
- 7.12.** Во время проведения любоготура не должно быть пауз. Минимальная пауза между репетицией и отборочным туром - не менее 3 часов, отборочным туром и финалом - не менее 30 минут.

## **8. СУДЬИ**

Для включения спортивного судьи в бригаду на соревнованиях по секвею необходимо:

- 8.1.** наличие всероссийской или первой судейской категории, действующей в течение не менее трех лет;
- 8.2.** наличие личного опыта танцевания в европейской или латиноамериканской программе секвей или работы в качестве постановщика номеров любой из программ и/или свидетельство о прохождении теоретической и практической подготовки по программе секвей;
- 8.3.** начиная с 2014 года, прохождение раз в четыре года курса теоретической и практической подготовки по программе секвей, организуемого Советом по образованию СТСП совместно с ФТС «Профессионал».

## **9. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ**

- 9.1.** Для контроля за нарушениями правил, ведущих к дисквалификации исполнителей, организатор обязан обеспечить судью по видеоконтролю оператором, видеокамерой и экраном для воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.
- 9.2.** В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчет составляется главным судьей соревнования, заместителем главного судьи, судьей по видеоконтролю и направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в Тренерский Совет и Президиум СТСП.
- 9.3.** Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, превышающую нормативную продолжительность исполнения номера (см. п/п 2.4.).
- 9.4.** Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, в случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении (см. п/п 2.6.).
- 9.5.** Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики (см. п/п 7.3.) по усмотрению главного судьи может быть запрещено.



**9.6.** Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, не явившуюся на репетицию.

## **10. ДЕЙСТВИЕ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ НАСТОЯЩЕГО ПОЛОЖЕНИЯ**

**10.1.** Все изменения и дополнения, принятые решением Президиума ООСО «СТСП» вступают в силу с момента опубликования на официальном сайте СТСП ([www.rusdsu.ru](http://www.rusdsu.ru)).

Президиум ООСО  
«Союз танцевального спорта России»  
«23» октября 2014 года

**ОЦЕНОЧНЫЙ ФОРМУЛЯР СПОРТИВНОГО СУДЬИ СОРЕВНОВАНИЯ СЕКВЕЙ**

	<b>Название соревнования</b>	<b>№ книжки или ФИО спортивного судьи</b>											
	<b>Город проведения</b>	<b>Категория</b>											
	<b>Дата</b>	<b>Регистрационный номер пары</b>											
<b>ОЦЕНОЧНЫЕ ГРУППЫ</b>													<b>НОМЕР ПАРЫ/БАЛЛЫ ОТ 1 ДО 10*</b>
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>Могут быть любые номера</b>	
1	МУЗЫКАЛЬНОСТЬ												
2	ИНДИВИДУАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО СПОРТСМЕНОВ												
3	ЛИНИИ И РИСУНКИ/ФИГУРЫ/ПЕРЕСТРОЕНИЯ												
4	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ПАРЕ												
5	СТАБИЛЬНОСТЬ ЦЕНТРОВКИ ЧЕТКО ПО ЦЕНТРУ												
6	ЧЕРЕДОВАНИЕ ШИРОКОГО ОСВОЕНИЯ ПЛОЩАДКИ И ДВИЖЕНИЯ ПО ПЛОЩАДКЕ												
7	ОТОБРАЖЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА												
8	АРТИСТИЗМ ИСПОЛНЕНИЯ И СТАНЦОВАННОСТЬ ПАРЫ												
	<b>СУММА БАЛЛОВ</b>												
	<b>*«КРЕСТЫ» БАЛЛЫ ИЛИ МЕСТА</b>												

\* ГДЕ 1 НИЗШИЙ БАЛЛ И 10 ВЫСШИЙ БАЛЛ

**ПОДПИСЬ СПОРТИВНОГО СУДЬИ** \_\_\_\_\_

\*В предварительных турах кресты, в финале места или баллы